

[PDF] Cosigrave; egrave; (se vi pare) (Italian Edition)

Cosigrave; egrave; (se vi pare) (Italian Edition)

Luigi Pirandello

*audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC*



[Download](#)

[Read Online](#)

#4081572 in eBooks 2011-12-28 2011-12-28 File Name: B00FJPD5YY | File size: 24.Mb

Luigi Pirandello : Cosigrave; egrave; (se vi pare) (Italian Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Cosigrave; egrave; (se vi pare) (Italian Edition):

"Cosigrave; egrave; (se vi pare)" egrave; incentrata su un tema molto caro a Luigi Pirandello: l'inconoscibilitgrave; del reale, di cui ognuno puograve; dare una propria interpretazione che non puograve; coincidere con quella degli altri. Si genera cosigrave; un relativismo delle forme, delle convenzioni e dell'esterioritgrave;; un'impossibilitgrave; a conoscere la veritgrave; assoluta che egrave; ben rappresentata dal personaggio Laudisi. Tutto un paese si affanna per sapere quale sia la veritgrave; intorno allo strano comportamento della famiglia Ponza. La sedicente madre della Signora Ponza, la Signora Frola, non vive con la figlia e il marito, non entra neanche in casa loro e comunica con la figlia attraverso dei bigliettini scambiati per mezzo di un cestino calato dalla finestra. Alla Signora Frola la gente pone

insistenti domande, e la poveretta si vede costretta ad asserire che il Signor Ponza, avendo perso nel terremoto tutti i suoi parenti, ha un amore ossessivo per la moglie che gli impedisce di farla uscire di casa e di far incontrare madre e figlia. Dal canto suo il Signor Ponza sostiene, invece, che la Signora Frola sia impazzita, poiché crede che la figlia morta, la prima signora Ponza, sia ancora in vita, scambiandola con la sua seconda moglie: per non deludere la suocera e per non importunare la nuova Signora Ponza, non permette che le due donne s'incontrino. Poiché, non c'è maniera di confutare nessuna delle due affermazioni, la gente non può fare altro che interrogare la Signora Ponza, convinta che solo così finalmente si possa venire a capo del ginepraio. La donna, che entra in scena velata, a simboleggiare l'impenetrabilità della verità, ci fa capire che l'uomo non ha una propria essenza a priori, l'uomo diventa una persona solo sotto lo sguardo degli altri, assumendo tanti ruoli e tante maschere, quante sono le persone che lo vedono.

Language NotesText: Italian, SpanishAbout the AuthorLuigi Pirandello (Agrigento, 28 giugno 1867 ndash; Roma, 10 dicembre 1936) è stato un drammaturgo, scrittore e poeta italiano, insignito del Premio Nobel per la letteratura nel 1934.