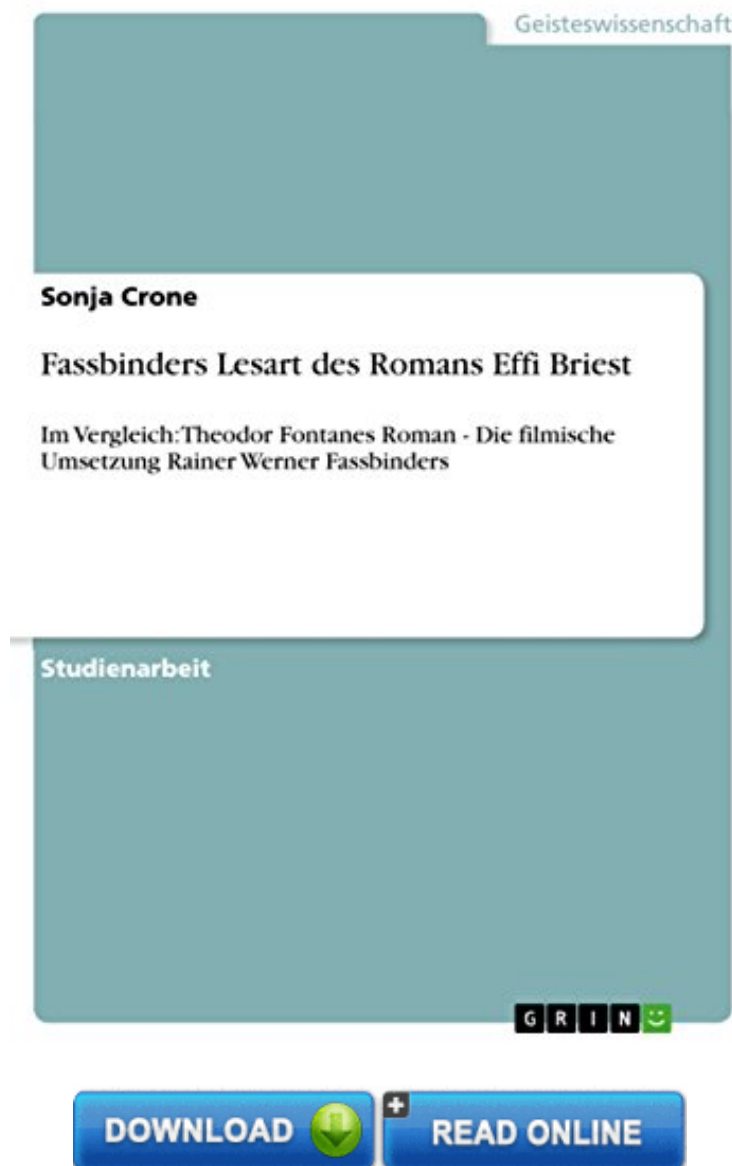


[Download free ebook] Fassbinders Lesart des Romans Effi Briest: Im Vergleich: Theodor Fontanes Roman - Die filmische Umsetzung Rainer Werner Fassbinders (German Edition)

Fassbinders Lesart des Romans Effi Briest: Im Vergleich: Theodor Fontanes Roman - Die filmische Umsetzung Rainer Werner Fassbinders (German Edition)

Sonja Crone

**Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*



#3575594 in eBooks 2008-07-21 2008-07-21 File Name: B00D1YGRTA | File size: 41.Mb

Sonja Crone : Fassbinders Lesart des Romans Effi Briest: Im Vergleich: Theodor Fontanes Roman - Die filmische Umsetzung Rainer Werner Fassbinders (German Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Fassbinders Lesart des Romans Effi Briest: Im Vergleich: Theodor Fontanes Roman - Die filmische Umsetzung Rainer Werner Fassbinders (German Edition):

Studienarbeit aus dem Jahr 2008 im Fachbereich Theaterwissenschaft, Tanz, Note: 1,3, Universitauml;t Leipzig (Theaterwissenschaft), Veranstaltung: Seminar: Effi Briest, 12 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: bdquo; Der Fontane hat, auml;hnlich wie ich, so eine Sicht von der Welt, die man sicherlich verurteilen kann: nauml;mlich, dass die Sachen so sind, wie sie sind, und dass man sie so schwer verauml;ndern kann. Obwohl man begreift, dass man sie verauml;ndern muuml;sste, setzt irgendwann mal die Lust aus, sie zu verauml;ndern, und man beschreibt sie dann nur noch.ldquo; Der dreiundzwanzigste Film des avantgardistischen Regisseurs Rainer Werner Fassbinder ist der vorlauml;ufig juuml;ngste und auch anspruchsvollste einer Reihe von Effi Briest-Verfilmungen , die in den 30er Jahren des letzten Jahrhunderts begonnen haben. Fassbinders Adaption der Romanvorlage trauml;gt den Titel bdquo;Fontane Effi Briest ldquo;. Es handelt sich dabei um die Umsetzung und Arbeit an seinem bdquo;Traumfilmldquo; und es war derjenige, in den er die meiste Arbeit investierte. Wauml;hrend er normalerweise Filme in neun bis zwanzig Tagen machte, erforderte dieser Film achtundfuuml;nfzig Drehtage, die sich uuml;ber zwei Jahre hinzogen.Die Wahl des Themas ergibt sich, wie schon der Titel durch den Zusatz Fontane andeutet und wie auch das von mir ausgewauml;hlte Einleitungszitat unterstreichen soll, aus einer ganz besonderen Affinitauml;t des Regisseurs zu Fontane und seinem grozlig;en Respekt dem Autor des deutschen Realismus gegenuuml;ber. Obwohl Fassbinder Fontane in seiner Adaption bis auf wenige Schreibfehler exakt zitiert, ist seine Verfilmung der Romanvorlage dennoch nicht als das anzusehen, was man allgemein unter traditioneller Literaturverfilmung versteht, sondern als Versuch zu sehen, Fontanes Geist in seinem Sinne herauszufiltern. Fassbinder offeriert dem Rezipienten einen bdquo;filmischen Lesvorgangldquo; , bdquo;der sich radikal von der gauml;ngigen Praxis der Literaturverfilmung zur Zeit des Neuen Deutschen Filmsldquo; unterscheidet. Er sah es nicht mehr als nouml;tig an, allein die Geschichte zu erzauml;hlen, die fast schon jeder kennt . Das heizlig;t, ihm ging es nicht um eine direkte Nacherzauml;hlung, die somit an Stelle der Romanlektuuml;re treten kouml;nnte. bdquo;Bietet Luderer also seinem Publikum eine Effi anstelle des Romans, so fuuml;hrt Fassbinder im filmischen Medium vor, wie er zu einem bestimmten Zeitpunkt Fontanes Roman gelesen hat.ldquo; Mit bdquo;Fontane Effi Briestldquo; verfolgte der Regisseur, wie besonders die vielen Schriftinserts verdeutlichen, vorrangig eine Form der Auseinandersetzung mit Literatur im Medium Film. Dabei bdquo;lauml;sst er in allen Phasen deutlich werden, dass er einen literarischen Text gelesen, gedeutet und in ein anderes Medium ... uuml;bertragen hat.ldquo;