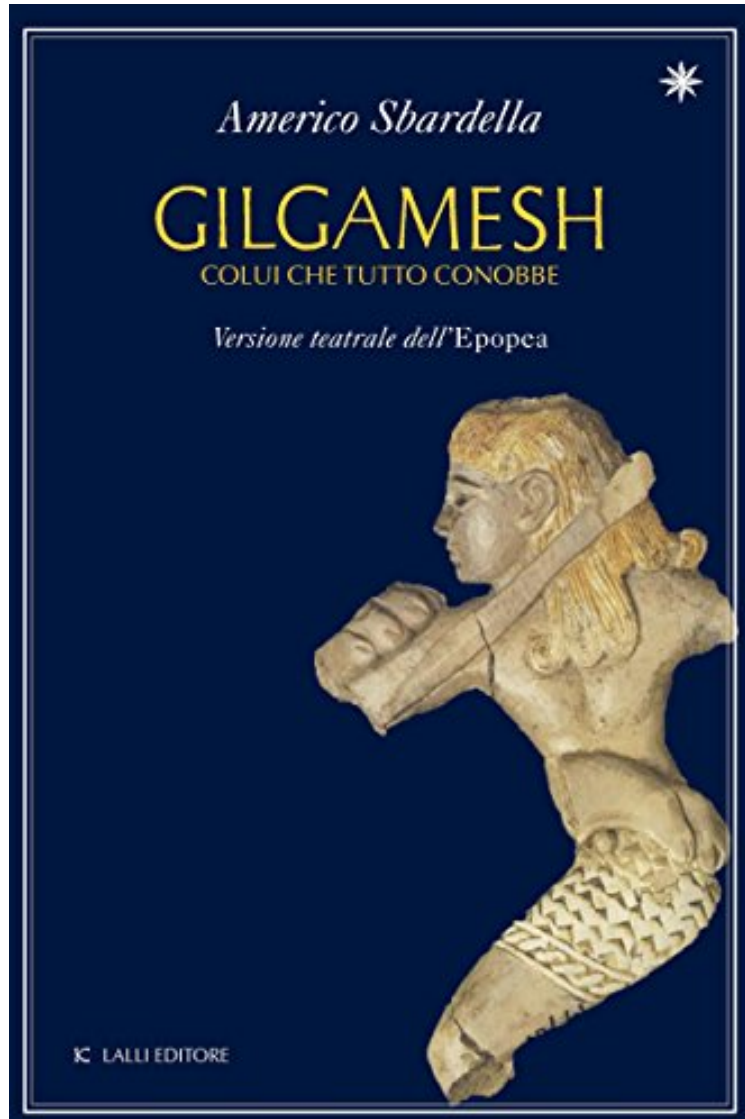


[Free download] Gilgamesh (Italian Edition)

## Gilgamesh (Italian Edition)

*Americo Sbardella*

*\*Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks*



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

#3739609 in eBooks 2015-01-28 2015-01-28 File Name: B00SWE53BC | File size: 24.Mb

**Americo Sbardella : Gilgamesh (Italian Edition)** before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Gilgamesh (Italian Edition):

Gilgamesh, colui che tutto conobbe ha dato nuova vita a un testo essenziale ed egrave; la prima versione teatrale dellrsquo;Epopea che restituisce lrsquo;integritgrave; della trama, con una rispettosa rivisitazione delle redazioni accadiche ndash; la ninivita e la paleo-babilonese ndash; dei poemetti del ciclo sumerico e dei frammenti ittiti. Il testo teatrale, in versi e in prosa, egrave; dunque germogliato dalle antichissime radici di un mito fondamentale, cosigrave;

ricco ancora di significato per noi moderni e la cui tradizione scritta inizia intorno al 2500 a.C. a Sumer, nel sud della Mesopotamia. Solo la forma drammatica del testo poteva ricomporre una storia concepita, sin dall'origine, per essere narrata e recitata e rendere attuali e vibranti i temi, le aspirazioni e le forme simboliche del poema scritto che ci è pervenuto. L'epopea narra con intensità drammatica prodigiosa le eroiche imprese del leggendario re di Uruk e il suo travagliato viaggio alla ricerca dell'immortalità. Nella prima parte del poema e della sua versione teatrale si susseguono spedizioni vittoriose contro i mostri del mondo, trionfi, seduzioni, inni, preghiere, invettive, sogni premonitori; nella seconda, dopo il celebre lamento di Gilgamesh per la morte di Enkidu, il suo amico amato, la storia sfocia in un confronto straordinario con la morte che non ha eguali nella storia della letteratura universale. L'uomo che è stato il re possente e superbo della ricca città di Sumer si spoglia delle vesti eroiche e parte per un lungo viaggio alla ricerca dell'immortalità, solo, disperato, vestito di pelli, come un povero cacciatore, con la mente tormentata dal dolore e dalla paura della morte. Conosce il pianto, la debolezza, l'umiliazione, caratteristiche proprie della figura dell'antieroe; conosce infine l'umiltà, si apre al dolore della perdita e accetta la propria sconfitta e l'inevitabile finitezza di ogni esperienza umana: è quello il vero inizio del suo cammino verso la perfetta saggezza. L'elaborazione di Gilgamesh, colui che tutto conobbe, è stata anche il frutto di un work in progress, un Laboratorio su Gilgamesh, patrocinato dall'UNESCO, dalla C.U.M. (Comunità delle Università Mediterranee) e dal Centro Teatro Ateneo-Sapienza Università di Roma, che si svolse nell'arco di due anni a Roma e in Toscana, e a cui presero parte interpreti di diverse nazionalità.